

PORTFOLIO CAROLA SCHAAL

**(solange ich Menstruationsblut produziere,
arbeite ich damit)**

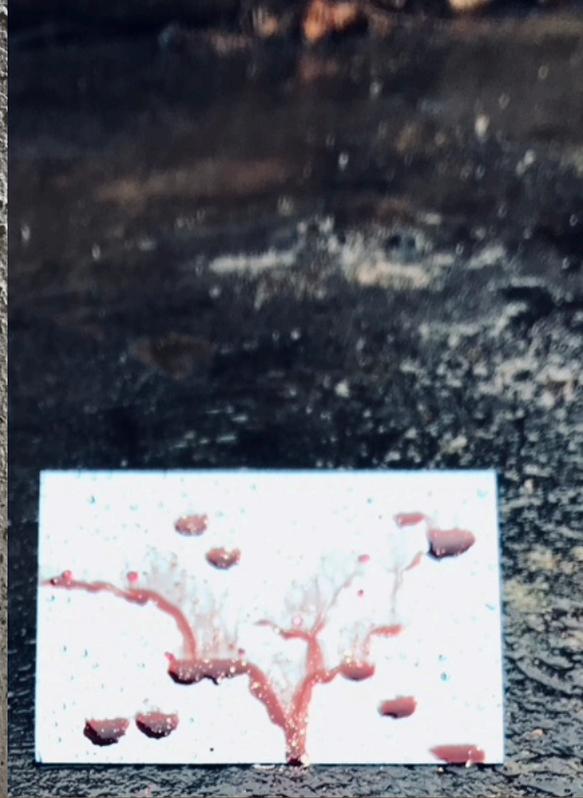
dokumentarische Fotoarbeit

seit 2024

Auswahl S.1-3

Die stets wiederkehrende Entität Menstruation begleitet und beschäftigt mich seit 30 Jahren. Inhaltlich geht es in dieser Arbeit einerseits darum, das prämenstruelle Syndrom (PMS), den Schmerz - ausgelöst durch Krämpfe - und das Neben-sich-stehen einzuladen und andererseits die Materialhaftigkeit des Menstruationsblutes sicht- und darstellbar zu machen. In der Beschäftigung mit der Arbeit von Ana Mendieta schärfte sich meine Vorgehensweise: ich gestalte an Ort und Stelle, halte Farbe, Konsistenz und Zustand dokumentarisch in Fotoformat fest. Bemerkenswert finde ich die natürliche Periodenhaftigkeit und das Arbeiten am Peak der Regelschmerzen.







Schlosswald - Ausstellung

Kunstaktion im öffentlichen Raum

Polystyrolspiegel

Feb/März 2024

Schloss Dammsmühle, Wandlitz-Schönwalde

Auswahl S.3

In den Arbeiten **Schlosswald-** und **Zwischen-Ausstellung** hefte ich Polystyrolspiegel an Verfügbares im öffentlichen Raum. In dem Spiegel lasse ich die Umgebung sich selbst abbilden. Diese situative Abbildungen habe ich abfotografiert und in verantwortlicher Selbstbehauptung Ausstellung genannt: meine Schlosswald - Ausstellung und Zwischen - Ausstellung. Wer darf was, wo beginnt Professionalität, wer ist befähigt singular feststehende Begriffe zu verwenden, wer definiert welchen Rahmen und welche Räume?





Zwischen - Ausstellung
Kunstaktion im öffentlichen Raum
Polystyrolspiegel
März 2024
Stolpe/Oder
Auswahl S.5
(siehe Text S.4)





Straßenmusikerin Céline aus Warschau

Kunstaktion im öffentlichen Raum

Klarinette, Fellteppich, Karaoke-Mikrofon mit Plastikblumen
Sommer / Herbst 2022

Inspiriert durch den Musiker Christoph M. Hamann entschied ich mich im Sommer 2022 mit meinem Instrument auf die Straße zu gehen. Ich habe für diese Aktion das „Klassische-Musik-Korsett“ aufgedröselt und Céline Dion's „My Heart Will Go On“ aus der Popmusik mit Playback in Dauerschleife auf meiner Klarinette gespielt. Anstatt ein privilegiertes Publikum in Konzertsälen zu bedienen, biete ich ein visuell konkretes Setup mit reduzierter Lautstärke als Angebot für Vorbeiziehende.

Dokumentation

diverse Berliner Stadtteile

<https://vimeo.com/993672243/2b9a2384d4?share=copy>

Straßennäherin Céline aus Pristina

Kunstaktion im öffentlichen Raum

social enactment

Renault Kangoo, Nähmaschine, autarkes Energiesystem, Fellteppich, Karaoke-Mikrofon mit Plastikblumen
seit 2023

Während der Manifesta 14, die 2022 in Kosovo's Hauptstadt Pristina statt fand, landete ich zufällig auf einem bereits geschlossenen Markt. Ein Marktstand war mit einem großen Berg Kleidungsstücke alleine und unabgedeckt zurück gelassen worden. Der Kleiderberg lies mich gedanklich nicht los.

Inspiziert von der Vision, diesen Kleiderberg zu einem zusammenhängenden Gebilde vernähen zu wollen, entstand 2023 das Projekt „Straßennäherin Céline aus Pristina“. Das adaptierte Setup Straßenmusik und ein autarkes Energiesystem sind die Grundlage, um nun meine Nähmaschine als „Instrument“ allerorts zu betreiben. An einem Platz meiner Wahl öffne ich den Kofferraumdeckel meines Renault Kangoo, baue meine Nähmaschine und das Setup auf und beginne zu arbeiten. Mein Zugang ist intuitiv bis auf diese Vorgaben: ich behaupte nicht, Profinäherin zu sein, arbeite mit gefundenen Stoffen, akzeptiere als Wertausgleich bei getätigter kreativer Arbeit alles außer Geld und übergebe die Wertschätzung meinem Gegenüber.

Diese Kunstaktion kann als social enactment gesehen werden, da es ein situatives, visuell konkretes Setup darstellt, jedoch im Gegensatz zur Straßenmusikerin die verbale Interaktion zulässt.



**Selbst - Projekt
social media STOP
social media TRANS
social media FINAL
seit 2021**

Seit 2021 verwerte und bewerbe ich keine künstlerischen Arbeiten mehr im digitalen Raum auf den Plattformen Facebook und Instagram. Durch das Etablieren einer angemessenen Zeitlichkeit, dass ich Werke verändere, weiter entwickle, ruhen lasse und ggf. neu aufgreife, biete ich ihnen einen „Safe & Brave Space“. Diese neue „Zeit-Identität“ meiner Arbeit hat inhaltliche Qualität und meine Lebensfreude enorm verbessert. Inspiriert wird dieses Projekt durch den niederländischen Netzaktivist Geert Lovink und führte 2024 zur kompletten Abkehr genannter Plattformen. Folgt der Phase social media FINAL die Phase social NET?

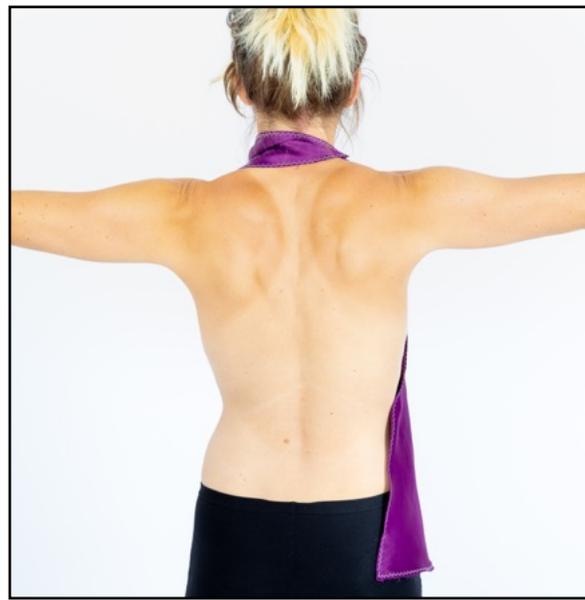
Video Vita

2023

inszenierter Lebenslauf für Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik

<https://vimeo.com/993677588/c222771fc4?share=copy>





Fadenspiel - Exponate

found footage, Reststoffe Theaterproduktionen, geschenkte Stoffe etc.

Ergebnisse Kunstaktion „Straßennäherin Céline aus Pristina“ (siehe S.7)

seit 2023, Auswahl S.9/10

Fotos © Richard Stöhr





Ruth

Video
2017

[https://vimeo.com/993666301/
ab0f5c0b66?share=copy](https://vimeo.com/993666301/ab0f5c0b66?share=copy)



beide Videoarbeiten sind im Rahmen des Silent Post Projekts von Alexander Schubert entstanden

you & I

Video
2016

[https://vimeo.com/
993669655/34837f3377?share=copy](https://vimeo.com/993669655/34837f3377?share=copy)

